

5.1 РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Детская школа искусств №7 предоставляет дополнительное образование в области искусства по направлениям:

- инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, гитара, флейта, гобой, труба, синтезатор) - срок обучения: 5 лет, 7 лет.

- сольное и хоровое пение - срок обучения 5 лет, 7 лет.

- хореография, театр - срок обучения 7 лет.

подготовительное отделение – хозрасчётное, для общего развития детей с 3-4 лет.

-ранняя профессиональная ориентация - восьмой год обучения, подготовка к поступлению в учреждения СПО, ВПО по профилю.

Наименование и характеристика программ дополнительного образования детей

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, которые используются в Детской школе искусств №7, отражают дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей и творческих способностей детей. Программы построены на сочетании традиционных и инновационных методик обучения и воспитания с целью получения качественного образования в области искусства.

Образование, полученное в Детской школе искусств №7, является базовым, общим и предпрофессиональным, что предполагает дальнейшее обучение лучших выпускников по профилю в ВПО и СПО (колледжи, институты, консерватории). Большинство же учащихся получают общеэстетическое образование, формирующее внутренний мир и личностные качества ребенка, расширяющее кругозор и знания в области искусства.



ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Наименование объединения	Ступени обучения	
	продолжительность обучения	Возраст обучающихся
Фортепиано	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Скрипка	7 лет	6,5-18 лет
Домра	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Балалайка	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Баян	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Аккордеон	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Флейта	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Гобой	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Саксофон	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Гитара	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Синтезатор	5 или 7 лет	6,5-18 лет



ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, ОТДЕЛЕНИЯ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Наименование объединения	Ступени обучения	
	продолжительность обучения	Возраст обучающихся
Сольное пение	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Хоровое пение	5 или 7 лет	6,5-18 лет
Хореография	7 лет	6,5-16 лет
Театр	7 лет	6,5-16 лет



ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Подготовительное отделение	Общее развитие музыкальных способностей	2 года	4 -7 , 15 лет
----------------------------	---	--------	------------------

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ



ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ



ОРГАНИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В Детской школе искусств №7 проводится обучение музыкальному исполнительству и вокалу детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП и незрячими). Обучение проводится по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, адаптированным к данной категории детей. Преподаватели Хоини Р.И., Садыкова Т.В. и Николаева О.С. прошли курсовую подготовку для работы с детьми с ОВЗ. В классе Садыковой Т.В. ученики занимаются по авторскому сборнику фортепианных пьес для слепых и слабовидящих учащихся I класса и прилагаемому к изданию сборнику «Транскрипция нот по Брайлю».



Творческая деятельность позволяет детям не только найти радость в занятиях музыкой, но и социализироваться в обществе, и даже в будущем приобрести профессию. Благодаря занятиям в Детской школе искусств №7 учащиеся с ОВЗ приобретают шанс получить профессию, связанную с искусством и педагогикой. Несколько наших выпускников продолжили свое музыкальное образование в колледжах и консерваториях.



*Плешаков Даниил
джазовый музыкант,
преподаватель фортепиано
для детей с ОВЗ, Уфа*



*Чагин Вадим
студент Казанской
государственной
консерватории*



*Рафикова Дилара
учащаяся
Набережночелнинского
колледжа искусств,
2 курс, теоретическое
отделение.*

Также поступили по профилю: Сабирзянова Дарина в Набережночелнинский педагогический колледж, Саитова Регина в Елабужский колледж культуры и искусств.

Все учащиеся с ОВЗ овладевают музицированием, вокалом, обучаются игре на музыкальных инструментах, ведут активную концертную деятельность. Высокая мотивация детей с ОВЗ к получению знаний дает свои результаты: они показывают положительную динамику качества обучения, сохранность контингента составляет 100%. Силами преподавателей и учащихся ДШИ №7 проводятся концерты, интеллектуально - досуговые и развлекательные мероприятия для детей с ОВЗ. Учащиеся обучаются в общих группах с остальными детьми, успешно участвуют в исполнительских конкурсах и являются призерами престижных исполнительских конкурсов: Новая Детская Волна (Москва), Белая Трость (Москва), Созвездие – Йолдызлык (Казань).



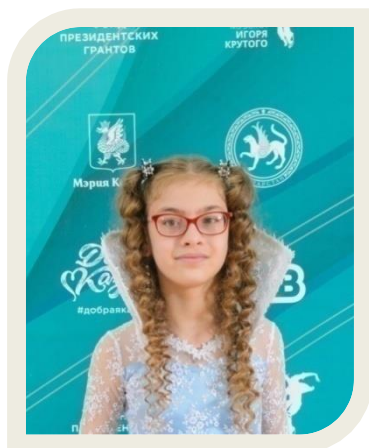
Несколько примеров: ученица с ОВЗ по зрению и ДЦП Яфясова Азалия

(преподаватель Хоини Р.И.) завоевала Гран - При на всероссийском конкурсе - фестивале «Осенины в Мальцево», дипломы лауреата I степени на международном конкурсе - фестивале «Когда мы вместе» и VI международном конкурсе вокалистов «Сандугач», 2 место на республиканском телевизионном молодежном фестивале эстрадного искусства «Созвездие - Йолдызлык», диплом лауреата I степени на республиканском инклюзивном этапе всероссийского конкурса «Добрая волна», диплом лауреата III степени I республиканского молодежного конкурса патриотической и комсомольской песни «Орлята учатся летать», наравне с другими талантливыми учениками (скрипачами, пианистами, флейтистами,

вокальным ансамблем) пела с казанским камерным оркестром Р. Абязова «LA RIMAVERA» и т.д.

Потанина Дарья (преподаватель Садыкова Т.В.) завоевала диплом лауреата III степени на Всероссийском фестивале - конкурсе «Палитра искусств». Смирнов Даниил (преподаватель Садыкова Т.В.) в 2018 году стал лауреатом III степени на международном конкурсе-фестивале «Когда мы вместе», поступили успешно закончил колледж для детей с ОВЗ по зрению, с 2019 года работает в нем преподавателем.

Для детей-инвалидов города Детская школа искусств №7 в содружестве с Автозаводским исполкомом ежегодно проводит районный тур конкурса «Мы всё можем». Силами преподавателей и учащихся проводятся концерты, интеллектуально - досуговые и развлекательные мероприятия для детей с ОВЗ. Для удобного въезда инвалидных колясок оборудован пандус.

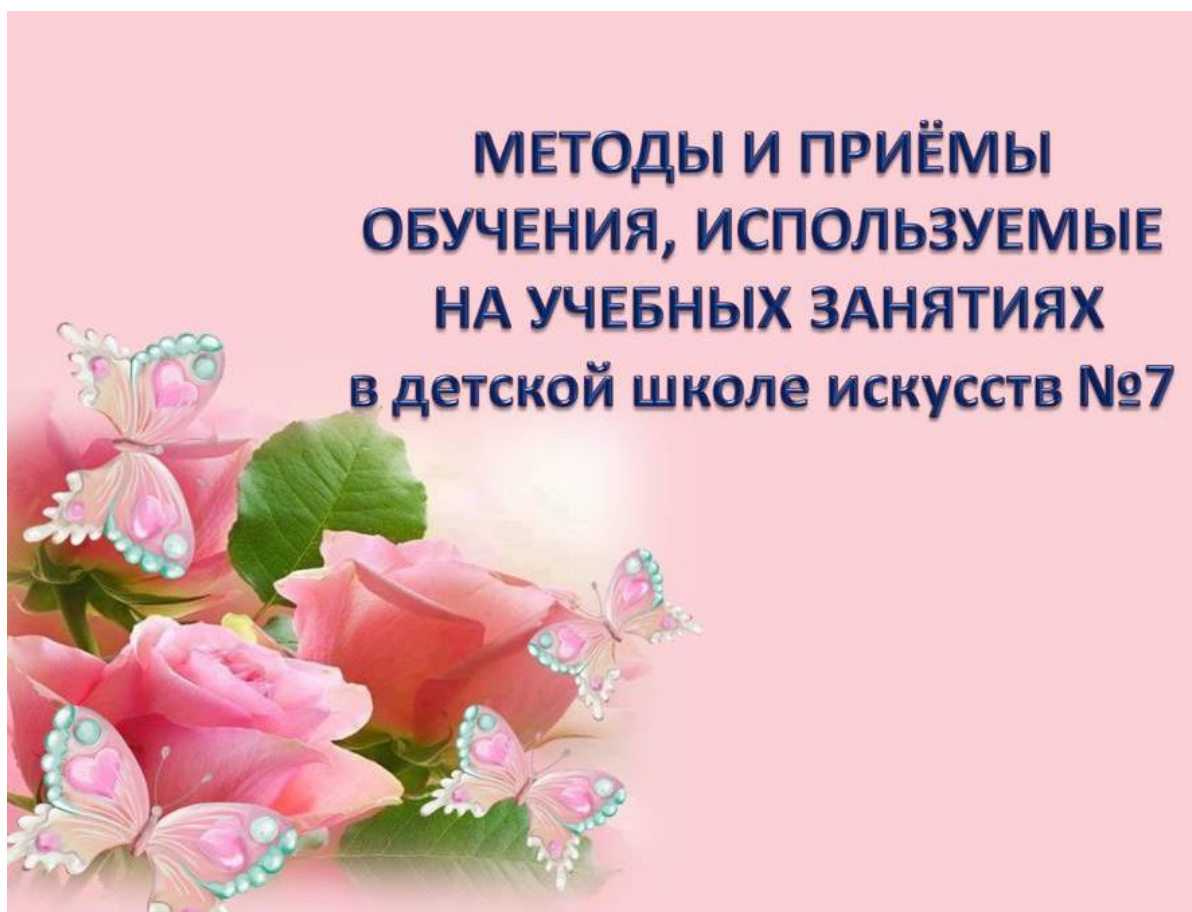
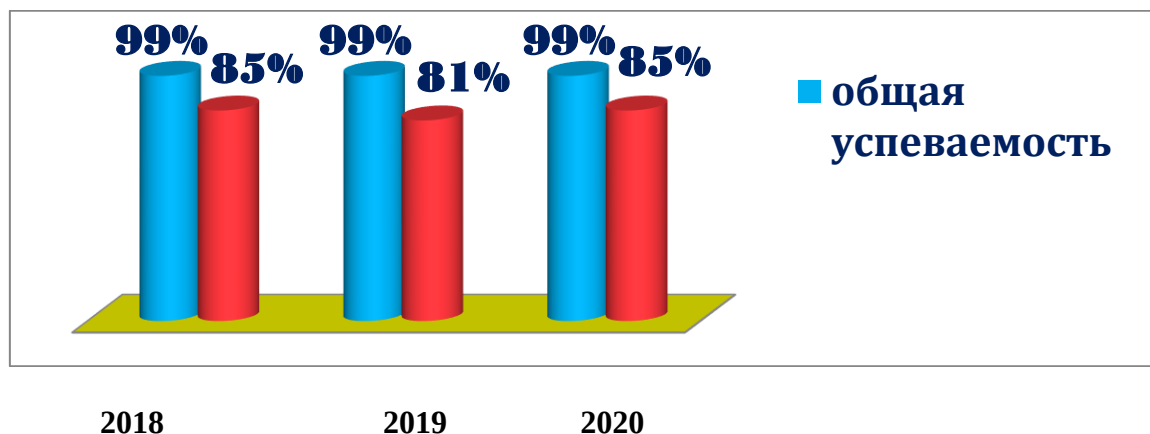


РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №7 ЗА ТРИ ГОДА

Согласно муниципальному заданию сохранность контингента планируется ежегодно 95 %.

Отсев учащихся ниже муниципального задания

Общая и качественная успеваемость



МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Буквенный код.

Образование смысловых фраз из начальных (или целенаправленно присвоенных) букв запоминаемой информации.

Радуга:

**каждый охотник желает знать,
где сидит фазан**

Ноты: Ми - лый, си - рень

Ассоциации.

Нахождение ярких необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией.

«Девятый вал» Айвазовского – 9 симфония Бетховена

Get More Free Sheet Music™ <http://www.sheetmusic.ru/>

SYMPHONY
№ 9.

Arranged by E. Puccini. Louis van Beethoven, Op. 125.

Allegro, ma non troppo, in poco marcato.

PIANO: *pp* *subito marc*



Бетховен

МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Рифмы. Создание рифмованных пар слов или даже небольших стихотворений, содержащих запоминаемый материал

До-ре-ми: Меня конфеткой накорми.

Созвучие. Запоминание терминов или иностранных слов с помощью созвучных уже известных слов или словосочетаний.

Метод римской комнаты. Присвоение запоминаемым объектам отдельных мест в хорошо известной вам комнате.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ



- Словесные методы обучения
 - Работа с учебником, нотами
- Методы практической работы: упражнения, письменные работы
 - Метод наблюдения
 - Исследовательские методы
 - Метод проблемного обучения
- Методы программированного обучения
 - Проектно-конструкторские методы
 - Метод игры
 - Наглядный метод обучения

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ



- лекция
- объяснение
- рассказ
- беседа
- диалог, полилог
- консультация





метод
Работы с учебником,
НОТНЫМ ТЕКСТОМ



Методы практической работы



- **Письменные работы**
-конспекты, рефераты,
ответы на вопрос, отзывы

- **Метод упражнения-**
тренинг, репетиция;



Метод проблемного обучения

-проблемное изложение материала:

анализ проблемы; указания на ошибки, открытия;

-эвристическая беседа:

постановка проблемных вопросов;

-создание проблемных ситуаций:

постановка проблемного вопроса, отбор аргументов, фактов, доказательств.



Графические работы -составление таблиц;

Метод наблюдения -ведение дневников, рисунки, запись на носители;

Исследовательские методы- эксперимент, опыт.



Методы

программированного обучения

-самостоятельное изучение определенной части учебного материала:

-выбор между правильным и неправильным ответом (*линейное программирование*);

-выбор одного ответа из нескольких ответов (*разветвленное программирование*).



Проектные и проектно-конструкторские методы обучения

- разработка проектов, программ;
- создание творческих работ: литературных произведений, рассказов, повестей, сказок;
- разработка сценариев спектаклей, праздников.



Метод игры

- игры**: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные;
- игры** на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие**;
- ролевая **игра**, деловая **игра**;
- компьютерные **игры**.



Наглядный метод обучения

- наглядные материалы: картины, рисунки, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы;
- демонстрационные материалы: предметы;
- видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы.

Проведение занятий с использованием средств искусства



Включение в урок музыки вне программы:

по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.);

по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная;

Проведение занятий с использованием средств искусства



Включение в урок музыки вне программы:

по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др.

Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений, создание музыкальных композиций;
Знакомство с творчеством композиторов, музыкантов, исполнителей;
использование музыкальных игр.

Проведение занятий с использованием средств искусства

Включение в урок материала вне программы:

хореография: просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца; **создание танцев (спектаклей);**

исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.)



ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИСКУССТВА:

ПАНТОМИМА: СОЗДАНИЕ ЖИВЫХ КОМПОЗИЦИЙ - КАРТИН, ПОРТРЕТОВ, ПРЕДМЕТОВ;

ИЗОБРАЖЕНИЕ СРЕДСТВАМИ ПАНТОМИМЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ И СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ГЕРОЕВ КИНОФИЛЬМОВ И МУЛЬТФИЛЬМОВ, ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ; ЗАГАДОК, ПОСЛОВИЦ, ПОГОВОРК И Т. Д.;

- **ТЕАТР** (ДРАМАТИЧЕСКИЙ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ, ДИДАКТИЧЕСКИЙ, ТЕАТР МИНИАТЮР, ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА, ТЕАТР БАЛЕТА, ТЕАТР ПАНТОМИМЫ (ПЛАСТИКИ, ЖЕСТА, МИМИКИ), ТЕАТР КУКОЛ, ТЕАТР ТЕНЕЙ, ТЕАТР ЗВЕРЕЙ;

- **ПРОСМОТР, ОБСУЖДЕНИЕ, ИНСЦЕНИРОВАНИЕ, ПОСТАНОВКА, СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ;**

- **ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ТЕАТРА;**

- **ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ.**

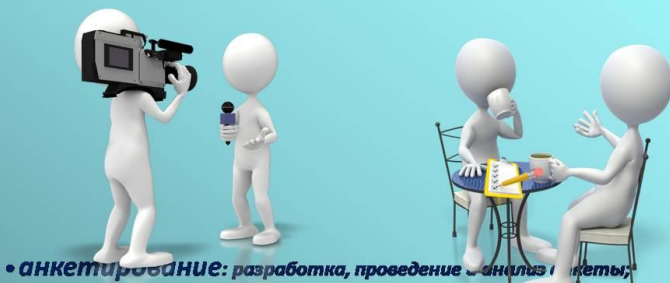
Проведение занятий с использованием средств искусства

- **КИНО:** просмотр и обсуждение фильмов, создание слайд - фильмов, видеофильмов;

- **радио и телевидение:** запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение.



Психологические и социологические методы и приемы



- **анкетирование:** разработка, проведение и анализ тестов;
- **интервьюирование** (опрос по телефону, компьютерный опрос);
- **психологические тесты;**
- **создание и решение различных ситуаций** (психология общения, социальное окружение)

Формы работы



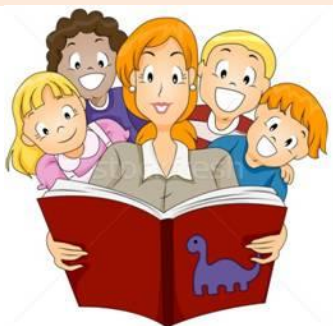
• **Индивидуальные** - ученик извлекает информацию, двигается в удобном режиме.

• **Групповые** – используются интерактивные методы (ученики общаются с учителем и между собой (мозговой штурм, дискуссия, мини-проекты)

• **Коллективные**

• **Фронтальные**

• **Активные формы** - упражнение по образцу, Упражнение с применением практических знаний, Самостоятельное упражнение, Рефераты для закрепления пройденного материала, Выступление с обсуждением, Беседа с учащимся (фронтальная беседа со всеми учащимися), Индивидуальная помощь преподавателя при затруднении.



Активные формы познавательной деятельности

- семинар;
- диспут;
- обсуждение сообщений, докладов, рефератов;
- конференция;
- чтения (литературные, исторические, научные);
- защита (проекта, программы, реферата);
- олимпиада, турнир;
- викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина);
- аукцион знаний.

Активные формы познавательной деятельности

- **мозговая атака;**
- **брейн - ринг, КВН;**
- **устный журнал;**
- **пресс-конференция;**
- **час вопросов и ответов;**
- **конкурс;**
- **смотр знаний и умений;**
- **эстафета (рассказ-эстафета, задание-эстафета);**
- **познавательные игры;**
- **интеллектуальный марафон.**



В 2019 году Детская школа искусств №7 отметила свое тридцатилетие. Чем можно измерить результат деятельности педагогического коллектива?

- сделано 28 выпусков – это 2250 учащихся. Результат – в наше общество влились образованные, духовные, воспитанные люди, ценители искусства. И, конечно же, слушатели в концертных залах.
- 350 выпускников продолжили свое образование в области искусства. Многие вернулись в родную школу преподавателями.



ТЕПЕРЬ – КОЛЛЕГИ



- Наши выпускники работают в учреждениях дополнительного образования детей по всей России (Москва, Санкт-Петербург, Орел, Нижний Новгород, Казань, Набережные Челны и др.), а также за рубежом (Германия, Австралия, Италия).
- Многие из наших воспитанников стали артистами известных оркестров (Российский национальный молодежный симфонический оркестр, камерный оркестр LA PRIMAVERA, камерный оркестр И. Лермана, филармонические симфонические оркестры Нижнего Новгорода, Орла и т.д.), солистами оперных театров (Большой театр, Мариинский и Михайловский театры, Ла Скала и др.
- Особую гордость школы представляют выпускники, добившиеся исключительных результатов в области искусства. Педагоги, заметившие и раскрывшие талант в маленьких детях, подарили им судьбу.

НАША ГОРДОСТЬ

**Хисматуллина
Айгуль**
Выпуск 2004 г.
**Мариинский
оперный театр, солистка**
Санкт – Петербург



Рузиль Гатин
выпуск 2005 г.

**Оперный театр
«Ла Скала», Милан
солист**
**Государственный академический
Большой Театр, Москва
солист**

Дамир Закиров
выпуск 1998 г.
**Михайловский
оперный театр, солист**
Санкт - Петербург





Эльвира Хаметшина

выпуск 2008 г.

Российский
национальный
молодежный
симфонический оркестр
Москва

Анастасия Слепцова

выпуск 2006 г.

Камерный оркестр Р. Аббазова
LA PRIMAVERA
Казань



Рамиль Мурадымов

выпуск 2002 г.

Казанский академический
государственный
театр оперы и балета
им. М. Джалиля,
хормейстер



- Победитель международных и межрегиональных фестивалей.
- Театральная премия «Домовёнок».
- Нагрудный Знак «За достижения в культуре»
- Обладатель главной театральной премии РТ в области театрального искусства «Тантана».
- Победитель гранта Правительства РТ в номинации «Перспектива»



Заслуженный артист РТ,
лауреат премии в области театра «Тантана»

Дилюс Хузяхметов

выпуск 2001 г.

Театр кукол «Экият» г. Казань,
артист - кукловод



Гульнара Ишметова

выпуск 2004 г.

Татарская государственная
филармония им. Габдуллы Тукая
солистка

Екатерина Платонова

выпуск 2003 г.

Нижегородская
Академическая филармония
им. М. Растроповича
солистка



Мухаметдинова Лейсан

выпуск 1995 г.

сольный исполнитель
Казань



Светлана Заварыкина

выпуск 1997 г.

Артистка Губернского
симфонического оркестра
и квартета, Орел

Булат Ильясов

выпуск 2000 г.

Артист симфонического
оркестра Большого театра,
Москва



Юлия Сараева

выпуск 2003 г.

Саратовская государственная
консерватория
преподаватель.

Академический симфонический
оркестр Саратовской филармонии
артистка



Альбина Гайфутдинова

выпуск 2003 г.

РАМ им. Гнесиных,
Москва
органистка
Гамбург, Германия



Марсель

Вахитов

выпуск 2003 г.

Исполнитель-баянист
Казань

**Копарова
Мария**

Концертмейстер
Московской государственной
академии хореографии



Заслуженный артист РТ

**Павел
Савочкин**

выпуск 2003 г.

Камерный оркестр И. Лермана
Набережные Челны
артист, солист

**Толстова
Инна**

выпуск 2004 г.

Артистка
международного дуэта
Германия



**Шамсетдинов
Ленар**

выпуск 2004 г.

Государственный оркестр
народных инструментов РТ
А. Шутикова
Казань

**Морданшина
Лейла**

выпуск 2009 г.

Артист камерного оркестра
Германия



**Максим
Филиппов**

выпуск 2005 г.

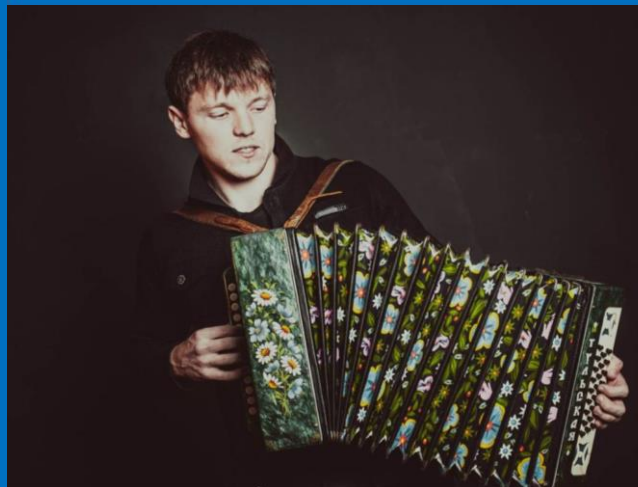
Ансамбль «Золотое кольцо»
Академический ансамбль
Московского военного округа,
Академический хор
им. М. Кутузова
артист



**Шамсетдинов
Ильнар**

выпуск 2006 г.

Артист, баянист
Казань



**Фархутдинова
Алина**

выпуск 2006 г.

Артистка международного
струнного дуэта,
Сидней, Австралия

Любовь Мороз

выпуск 2009 г.

Московский
государственный
институт им. Гнесиных,
артистка
Московского государственного
академического симфонического оркестра
для детей и юношества,
Москва



Муса Камалов

выпуск 2010 г.

Певец - исполнитель
Казань

Ландыш Саубанова

выпуск 2010 г.

Джаз - оркестр «Визит»
солистка
г. Набережные Челны



Ксения Крохмалюк

выпуск 2012 г.

Санкт-Петербургский
государственный институт культуры
«Хореографическое искусство»
балетмейстер-постановщик

С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

Музыкальное образование, полученное в Детской школе искусств №7 – сейф с несметными сокровищами, среди которых умение слышать и понимать прекрасное, трудолюбие и коллективизм, круг общения, воля к достижению результата. И многим выпускникам оно помогло достичь успеха. Это тот «талант» из притчи, который наши выпускники не только не «закопали в землю», но и приумножили. Музыкальные занятия научили их не бояться сложностей и трудностей, приучили к каждодневному труду над собой.

Луговая Юлия работает старшим преподавателем в КФУ, Айдар Сафаргалин – директор Татарского драматического театра, Динова Майя после окончания ГИТИСа работает фоторежиссером, Зарипова Жанна – журналист.



ПРОДОЛЖАЮТ СВОЙ ПУТЬ В МУЗЫКЕ, МЕЧТАЯ О КАРЬЕРЕ АРТИСТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

-Степанова Анна – ГМПИ им. Ипполитова –Иванова, Москва

-Шакирова Эльвира, Куюкова София, Кислякова Любовь – КМК им. Аухадеева, Казань

-Храмушина Настя – Набережночелнинский колледж искусств

-Чагин Вадим, Ахметшина (Майорова) Алина, Черич Анна, Павловский Егор, Метелева Евгения - Казанская государственная консерватория

-Гонина Алена, Салимгараев Ильшат –Российская академия музыки им. Гнесиных

-Саядян Артур – Санкт –Петербургская консерватория, Азимов Аннар – Саратовская консерватория.

